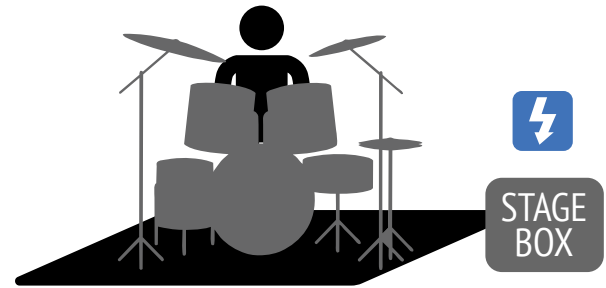


RASGA RASGA

STAGEPLOT
+ KANÄLE

- 1 KICK IN
- 6 TOM
- 2 KICK OUT
- 7 FL TOM
- 3 SNARE TOP
- 8 OH -L
- 4 SNARE BOT
- 9 OH-R
- 5 HI HAT
- 10 BONGO



 für Synth



- B1 VOCALS
- B2 GEIGE
- B3 FLOOR TOM
- FUNK POSAUNE



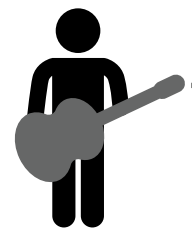


- C1 MELODIKA
- C2 KLICK
- C3 SYNTH
- C4 BELLFRONT
- FUNK TROMPETE
- FUNK BASS-POSAUNE



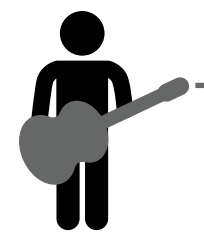
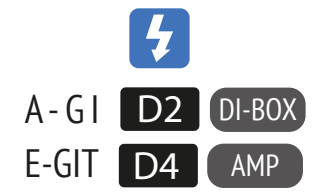
- FUNK VOCALS
- A1 AKKORDEON
- A2 FX VOCALS





- A3 VOCALS





- A4 VOCALS







Hallo liebe Orga / Technik,

wir freuen uns schon auf die bevorstehende Show. Hier sind alle Infos zur Technik aufgelistet.

Wir reisen mit unseren FoH Technikern. Fragen zur Technik können gerne mit ihnen geklärt werden.

Ton: Wolfi +49 1577 238 3236 ohmplatz@gmail.com [eigenes Pult]

Sub-Ton: Lennart +49 1578 8268718 lennart@lautleise.net [eigenes Pult]

Andere organisatorische Fragen können mit Jonas oder Lukas besprochen werden.

Jonas: +49 1577 3573 066 krause.jo@gmail.com

Lukas: +49 176 3269 8749 rasgeros@gmail.com

Was wir mitbringen

Mikrofonierung: Wir sind vollständig mikrofoniert und verwenden Funkstrecken im B-Band.

Monitoring: Wir sind mit IE-Monitoring ausgestattet. Zusätzlich brauchen wir einen Bühnenmonitor an der Bühnenkante in der Mitte.

FoH: Unser Tonpult ist kompakt und benötigt eine Stellfläche von mindestens 100 x 90cm (B x T). Die Stereosumme (+ggf. Mono/Center) kann im FoH oder auf der Bühne übergeben werden.

Licht: Wir haben einen selbstleuchtendes Bandlogo dabei, das aus zwei Modulen besteht. (2x1m) Die benötigten Stative haben wir dabei. Es steht hinter der Band und kann flexibel platziert werden um bereits installiertes Licht nicht zu überdecken.

Sonstiges: Wir haben eigene XLR-Unterverteilungen und alle benötigten DI-Boxen dabei.

Was wir benötigen

2 Cat Leitungen: von FoH zur Bühnenmitte

XLR-Kabel: in ausreichender Anzahl und Länge.

Stative: 7x groß für Gesänge (5x) Overheads (2x)
1x klein für Bassdrum

Riser: Für unseren Drummer benötigen wir einen Riser mit den Mindestmaßen von 2m x 2m x 0,4m. Bei Festivals mit kurzen Umbauzeiten benötigen wir einen rollbaren Riser auf Bühnenniveau, um das Drumset vorbereiten zu können.

Die Bühne sollte mindestens 6m breit und 4m tief sein.

RASGA
RASGA

KANÄLE

CH	SOURCE	
1	MIC	KICK IN
2	MIC	KICK OUT
3	MIC	SNARE TOP
4	MIC	SNARE BOTTOM
5	MIC	HI HAT
6	MIC	TOM
7	MIC	FL.TOM
8	MIC	OH-L
9	MIC	OH-R
10	MIC	BONGO
11	DI-BOX	BASS
12	DI-BOX	A-GIT
13	MIC	E-GIT
14	DI-BOX	AKKORDEON
15	MIC	VOC MAIN
16	MIC	VOC (GEIGE)
17	MIC	VOC (GIT)
18	MIC	VOC (BASS)
19	DI-BOX	GEIGE
20	FUNK	POSAUNE
21	DI-BOX	MELODIKA
22	FUNK	TROMPETE
23	FUNK	BASS-POSAUNE
24	MIC	BELLFRONT
25	DI-BOX	SYNTH
26	DI-BOX	KLICK
29	MIC	TOM (GEIGE)